# ENTREMES DE JUAN RANA COMILON.

Interlocutores.

*Juan Rana.* *Vn Sacriſtan.*
*Caſilda.* *Vn Moro.* *Vn Hombre.*
*El Doctor vejete.* *Vn Gallego.*

*Sale Caſilda, y el Doctor.*

*Caſ.* Mi Doctor, la merienda vì volada.
*Doct.* Por què, Caſilda, amada?
*Caſ.* Porque aqueſte tontazo de Juan Rana
ſe ha eſtado en caſa toda la mañana,
y la merienda ha olido,
con que hacer que ſe vaya no he podido:
es mi marido, y no puedo mandarle,
con que ſerà forzoſo convidarle,
y en quanto aqui tenèmos de preſente,
no tiene ſolo para untar un diente.
*Doct.* Pues no puedes fingir algun engaño
con que echarle de caſa?
*Caſ.* Eſſe es el daño,
que en oliendo merienda el majadero,
no ſe ſaldrà, ni aun à cobrar dinero:
pero èl viene.
*Doct.* Pues yo harè la diligencia:
y hemos de merendar en ſu preſencia;
ſin que èl coma bocado. *Caſ.* De què modo?
*Doct.* A Dios, que voi a diſponerlo todo,
que he de meter en caſa la merienda,
y por delante dèl, ſin que èl lo entienda. *Vaſe.*

*Vase, y sale Juan Rana.*

*Ran.* Deo gracias, Casildilla:
Jesus! todo oy aqui huele à pastilla.
*Cas.* Què es lo que decis, tonton,
que aqui no hai nada?
*Ran.* Cierto, que pienso que es pastilla assada.
*Cas.* Pues quando en vuestra casa huvo pastilla?
*Ran.* Y tira algo el almizcle a algarrobilla.
*Cas.* Andad, que sois un hombre mal marido,
todo el dia os estais aqui encerrado:
id a vèr la muger de mi Compadre,
que està de parto.
*Ran.* Pues què, soi yo comadre?

*Sale un hombre.*

*Hom.* Juan Rana? *Ran.* Lorenzo amigo,
à què venis con tanta priessa?
*Hom.* Jesus, amigò! què color es essa?
*Ran.* Qual color? la del paño pardo obscuro?
*Hom.* Que estais mui malo en ella congeturo.
*Ran.* Por qual color, amigo?
*Hom.* La de la cara digo,
que estais mui malo, y con melancolia.
*Ran.* Vs engañais, que esta color no es mia.
*Hom.* Pues de quien ha de ser? hai tal menguado
*Ran.* Casilda por fivor me la havrà dado.
*Hom.* En la cara quereis tener favor?
*Ran.* Si señor, que ya saco sus colores.
*Hom.* Juan Rana, amigo, que os estais muriendo.
a llamar el Doctor me voi corriendo. *Vase*
*Ran.* Andad con Dios: hai mas gentil despacho!
Casilda, haveis oido este borracho?
*Cas.* Ay mi marido! ay Dios que se me muere!

de

de la color, ay trifte ! fe le infiere:
ay marido del alma ! què te ha dado ?
*Ran.* A mi ? tres quartillitos que me he echado.
*Caf.* Hafta los labios tienes amarillos.
*Ran.* Pues es la color de los quartillos.
*Caf.* De un fudor pegajofo efta bañado.
*Ran.* Debiò de eftar el vino r moftado.
*San el Doct.* A donde eftà Juan Rana ?
*Caf.* Ay de mi duelo !
que fe muere, feñor.
*Doct.* Valgame el Cielo !
es pofsible que un hombre tan prudente,
cuyo juicio es afsombro de la gente,
fe dexa afsi morir como una beftia ?
*Ran* Yo me dexo morir ? *Doct.* No es cofa clara ?
la hypocondria fe le vè en la cara.
*Ran.* Yo no fuelo lavarme cada dia,
y de aquefto ferà la porqueria.
*Doct.* Que no es efso q̃ eftà el mal en los pulmones.
*Ran.* Yo fiempre he fido amigo de jamones.
*Doct.* Pues no vè que es dañofo efte tocino ?
*Ran.* A quien mas daño le hace es al cochino.
*Doct.* Señora, èl morira, Dios la confuele.
*Ran.* Pues no me dirà ufted lo que me duele ?
*Doct.* El eftomago tiene palpitando.
*Ran.* Es la verdad que de hambre eftoi rabiando;
y ahora digo, que mi mal es cierto.
*Doct.* Mañana a aqueftas horas yà havrà muerto;
y aun no es pofsible que efse tiempo dure.
*Ran.* Señor Doctor, por Dios que ufted me cure.
*Doct.* Informadme del mal, y entrarà el Arte.
*Ran.* Señor, yo de unos dias a efta parte,

si và à decir verdad, me siento malo;
yo me acuesto temprano, y me regalo;
duermo mucho, como, ando mal dispuesto;
y despierto del lado que me acuesto:
almuerzo unos torreznos, y essos buenos,
con una azumbre, poco mas, ò menos;
a medio dia comerè un enxambre,
y llegando la tarde rabio de hambre;
y en cenando mui bien, me estoi durmiendo,
con que sin duda, que me estoi muriendo.

*Cas.* Què le parece a usted de estas señales?

*Doct.* Què he de decir? que todas son mortaes.

*Ran.* Y què mal es aqueste? *Doct.* Este manial.

*Ran.* Jesus! mui gran mal es la Estephania,
ella vive alli enfrente, y si se encara:
puede matar à un toro con su cara.

*Doct.* No esso mania, que es un antojo,
que imaginais que veis alguna cosa,
y no la veis, que es sombra mentirosa:
què veis ahora? *Ran.* A vos, y a Casildilla:
y ahora digo que es mi mal forzoso,
pues todo quanto veo es mentiroso.

*Doct.* Y no veis otra cosa? *Ran.* No.

*Doct.* Pues mirad si es la fuerza poderosa
del mal, que os harà vèr dos mil dislates;
y tened cuenta à vuestros disparates.

*Sale el Moro con unos platos.*

*Mor.* Brabamente està assado el tocinillo!
à fe que ha de comer dèl el Morillo.

*Doct.* Què veis ahora?

*Ran.* Vn Moro aqui se ha entrado,
que trahe un plato de tocino assado.

*Cas*

*Caʃ*. Ay, ſeñores que grande deſatino!
en vueſtra caſa Moro con tocino?
*Ran*. Yo lo huelo, y ſe ha entrado en la cocina.
*Doct*. Hombre, que eſſe es mal que lo imagina,
y os morireis, ſi creeis tal deſatino.
*Ran*. No he de creer un plato de tocino?
*Doct*. Si lo creis, que os morireis no ignoro.
*Ran*. Pues aqueſſo ſeria ſer yo el Moro.
*Caʃ*. De donde ha de venir, ſi aqueſſo paſſa,
un Moro con tocino à vueſtra caſa?
*Ran*. Yo tengo grande mal, ya caigo en ello;
yo me muero por ir a comer de ello.

*Sale el Sacriſtan con unas empanadas.*

*Sac*. Las empanadas vienen vaheando,
por comer dellas vengo rebentando.
*Doct*. Què veis ahora con ſeñas declaradas?
*Ran*. Vn Sacriſtan con unas empanadas.
*Caʃ*. Ay, ſeñores, el hombre eſta a la muerte?
*Doct*. Ahora creeis que vueſtro mal es fuerte?
*Ran*. Dexadme entrar tras ellas, pues la vee;
*Doct*. Hombre, que os morireis.
*Ran*. Ya yo lo creo:
ay ſeñor, que eſte mal es mui eſquivo!
ni aun a la noche llegarè yo vivo;
ya ſe me deſencanxan las quixadas.
*Doct*. No lo veis?
*Ran*. Si ſeñor porque empanadas,
y no comellas, viendolas delante,
es coſa de morirme en un inſtante;
mas, ſeñor como ahora no veo nada?
*Doct*. Es que à los ojos no ha ſubido el flato;
y eſto ſubiendo và de rato en rato;

dad-

dadme el pulſo, veré quando hai deſeo.
Ran. Si ſois vos, aviſadme quanto veo.
*Sale el Gallego con una ceſta y una bota.*
Gal. Aqui vai azeitunas, pan, y viño,
ya non poſſo ſofreir mas ò camiño.
Doct. Què veis ahora? el pulſo manifieſta.
Ran. Vn Gallego, una bota, y una ceſta.
Doct. Y lo veis bien? Ran. Tan craro llego a bello
que ſi me dexan entrarè a bebello.
Doct. Pues ſi haceis eſso, quedareis mas malo.
Ran. Ay, Dios, que eſta es la pena del tantalo!
ſeñor Doctor, por Dios, que ſi lo ſabe,
diga ſi hai cura para mal tan grave;
Doct. Con quarenta ſangrias dilatadas,
y ochocientas ventoſas bien ſajadas,
ſanarà. Ran. Pues aqueſſo martyrizarme ſ...
es cura del Japon la que ha de darme?
Doct. Pues para cura de mayor violencia,
ha meneſter muchiſsima paciencia.
Ran. Serè un Job, ſi a la cura le importare.
Doct. En eſta ſilla en que le dexo atado,
callando ahora, ſe ha de eſtar ſentado,
y aunque vea mil coſas por ſu engaño,
no ha de creer que las vè, que eſſe es el daño;
porque todo es antojo, y es patraña.
Ran. Digo, que no creerè que uſſè me engaña.
Doct. Pues mire q̃ no ha de creer, ni hablar palabr
de lo que viere, pues es ſombra vana,
que con eſſo eſtarà ſano mañana.
Ran. Con un ſilencio me eſtarè profundo;
primero es mi ſalud que todo el mundo.
Doct. Caſilda, pongan luego la meſa aqui delant

que

que el miedo que ya tiene le es baſtante
para dexarnos merendar a ſolas.
*an.* Señor Doctor, por què hace cabriolas?
*ſ.* Ya no ſe fuè el Doctor? hombre, què dices?
ſi crees, y hablas, como has de eſtar ſano?
*an.* Ay, Jeſus! Dios me tenga de ſu mano!
miren lo que es el mal endimoñado,
que juràra que aqui ſe havia quedado.
*ſ.* Niña, ſacad la meſa, y las guitarras,
*iad.* Ya eſtà aqui todo pueſto, y prevenido.
*an.* Jeſus, què huerte flauto me ha ſubido!
la meſa me parece que han ſacado:
muger, què meſa es eſta, y què vecinas?
*ſ.* Hombre de Dios, no vès que lo imaginas.
*an.* Ay, Dios, que he morirme mui aprieſsa!
porque no he de tener en viendo meſa.
*Sacan la meſa, ſillas, y todo lo demàs de la comida.*
*ct.* Sentaos, Caſilda, y canten lo primero.
*an.* Ay ſeñores, que comen! yo me muero!
pues ſi viendo comer aqui he de eſtàrme,
antes que el mal, la cura ha de matarme.
*ſi.* Enfermo eſtaba Juan Rana,
y es remedio de ſu hambre,
que en viendo comer, no coma:
quien tal hace, que tal pague.
*ct.* Què bueno eſtà el tocino!
*ſ.* Brindis, Doctor.
*ct.* Para eſſo ſe hizo el vino.
*an.* Señores, que rebiento de ſofrillo!
*ct.* Cierto que es como un ambar el vinillo.
*an.* Pues juro a Dios q̃ he de comer yo y todo!
*ct.* Hombre, que te deguellas de eſſe modo.

Ran.

*Ran.* No importa: muera Marto y muera harto;
*Doct.* No vè, que es sombra? *Ran.* De la sôbra parto
*Cas.* Que te mata el creer, que esto es fiambre.
*Ran.* Mas vale morir de parto, que de hambre.
callad, que me embaraza lo que hablo.
*Doct.* Que es imaginacion hombre deldiablo.
*Ran.* Pues como habla el Doctor, si yà se ha ido?
*Cas.* Lo imaginais tambien por el oido.
*Ran.* Pues yo tengo de vèr con sus regalos,
si es imaginacion dàrle de palos. *Dale.*
*Doct.* Ay, Cielos, què me mata!
*Ran.* Calla hombre, que es antojo y patarata.
*Doct.* Tente, Juan Rana, tente por San Pablo.
*Ran.* Que es imaginacion hombre del diablo.
*Cas.* Marido, què, haces? *Ran.* Darte à ti otro poco
*Cas.* Ay que me mata! aqui de las vecinas!
*Ran.* Muger de Dios, no vès que lo imaginas?
*Salen todos.* Què es aquesto?
*Ran*, Saber mas que Galeno:
con estos palos he quedado bueno.
*Cas.* Ay, què estoi muerta!
*Doct.* Y yo descoyuntado.
*Ran.* Oigan, si quieren saber lo que ha passado.
*Cant.* Pensò el buen Doctor *Por dos.*
merendar à solas;
pero el buen Juan Rana
le entendiò la troba.

F I N.

Con licencia: En Sevilla; por JOSEPH PADRINO, en Calle Genova.